



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

НАЦИОНАЛЬНЫЙ
ПРОЕКТ
«КУЛЬТУРА»

ФЕДЕРАЛЬНЫЙ
ПРОЕКТ
«ТВОРЧЕСКИЕ
ЛЮДИ»



ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ИНСТИТУТ
КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ
САНКТ - ПЕТЕРБУРГ

Сборник материалов

общественно-значимого мероприятия

**«Как рассказать свою историю,
чтобы она вызвала интерес»**

19-28 сентября 2023

Сторителлинг и его роль в жизни каждого из нас

В рамках проекта «Креативные индустрии» был реализован кластер, связанный со сторителлингом как инструментом для жизни, работы и проведения досуга. Когда человек хочет изменить свою жизнь, вектор движения, способ существования, профессию или образ мыслей, он начинает что-то предпринимать. И сделать это легче всего с использованием технологий сторителлинга, о которых мы повествовали на наших мастер-классах.

Особенно необходимы технологии сторителлинга для ведения блогов на самые разные темы. Блог, родившийся из газетных колонок и авторских дневниковых записей, стал важным способом заявить о себе, о своем деле и своих возможностях, привлечь внимание к разнообразным проблемам быта и бытия, истории и современности.

На наших мастер-классах мы показали, как можно использовать достижения мировой драматургии в рассказывании историй, опубликованных в блоге. Начав с открытий гениального античного ученого Аристотеля, впервые давшего формулировку драме и ее сложению, мы смогли прикоснуться к теории драматургии и изучили понятия начала, середины и конца, перипетии и узнаваний, комедии и трагедии, характеров и их развития.

Функции сторителлинга – развлекательные, образовательные, продвижения бизнес-идей – были изучены нами в контексте конкретных примеров. Для ведения блога необходимо знание целевой аудитории, умение формировать главную идею, которая может помочь научить, продемонстрировать, объяснить, остаться в сознании и побудить к великим свершениям.

Центр любой истории – ее герой. Выбор героя – залог успешно рассказанной истории. Мы научились определять его потребности и желания, создать сеттинг (мир героя) вокруг него, создавать структуру истории.

На трех мастер-классах мы учились создавать заданный спикерами контент, публично анализировать его с целью повышения навыков сторителлинга.

Мастер-класс №1 - для молодых женщин (16-30), склонных, как правило, в силу возраста к креативному мышлению, эксперименту и поискам. Цель – научить, дать навыки сторителлинга для представления в сети интернет своего креативного проекта для привлечения аудитории и будущей монетизации проекта.

Мастер-класс № 2. Мастер-класс для женщин среднего возраста (30-45), уже с более консервативным сознанием...

И мастер-класс № 3 – для женщин более зрелого возраста, желающих и на пенсии продолжать активную жизнь, создавать креативную продукцию, быть нужной и востребованной в обществе.

В результате мероприятия проведен публичный анализ полученного от аудитории контента с целью повышения навыков сторителлинга. Весь контент был подробно проанализирован спикерами. Состоялся важный публичный диалог между спикерами и слушателями, обмен мнениями, многие из предложений спикеров будут использованы в дальнейшей творческой биографии слушателей.

Издание сборника контента и экспертных заключений проводится с целью повышения навыков сторителлинга для женской (и, как выяснилось, не только) аудитории.

*Светлана Мельникова,
заведующий кафедрой драматургии и киноведения
Санкт-Петербургского государственного института кино и телевидения,
доктор искусствоведения, профессор*

Наши эксперты:



Светлана Мельникова,
заведующий кафедрой
драматургии и киноведения
Санкт-Петербургского
государственного института
кино и телевидения, доктор
искусствоведения,
профессор



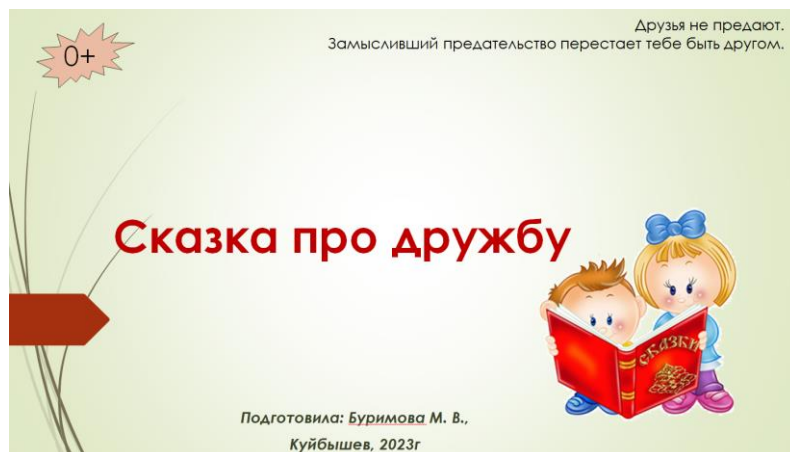
Полина Степанова,
профессор кафедры
драматургии и киноведения
Санкт-Петербургского
государственного института
кино и телевидения,
доктор искусствоведения,
доцент



Елизавета Прохорова,
доцент кафедры
драматургии и киноведения
Санкт-Петербургского
государственного института
кино и телевидения

Марина Буримова

г. Куйбышев
Новосибирской области



«Моя профессия - труд, требующий много сил, терпения, навыков, эмоциональной отдачи, мобильности, творческого потенциала.

Каждый ребенок уникален по-своему, и к нему нужен индивидуальный подход, дабы раскрыть его внутренний мир. Во многом помогает педагогическое образование и наработанный опыт. Методы и формы работы подбираю и планирую с учетом целевой аудитории, ее возраста, тематики, времени года и даже состояния здоровья учащихся. Так, например, я веду работу кукольных студий. Одна группа - младшие школьники общеобразовательной школы, а другая - коррекционной школы-интерната. Наше взаимодействие через театр способствует их развитию и социализации в обществе. А кукольные спектакли, чаще всего, являются подарками для родных и близких.

Перевоплощаясь в литературных героев, мы сами переносимся в сказку. Для меня волшебство – это Новый год. Когда я, в роли Снегурочки, имею возможность поводить с детками костюмированный хоровод, послушать подготовленные стихи для Деда Мороза, поиграть в различные игры и просто поздравить малышей и взрослых с замечательным праздником, это вдохновляет меня на новые свершения. И каждый раз я жду их снова и снова, своих юных зрителей!

Я люблю свою работу и люблю «своих» детей. Каждый день видеть их глаза, наполненные яркими незабываемыми эмоциями – это лучшая награда и благодарность.

Категорию взрослые мы тоже не забываем. Они участвуют совместно со своими детьми и внуками, друзьями и знакомыми в утренниках, акциях, мастер классах и конкурсах, экскурсиях и круглых столах с различной тематикой: литературной, патриотической, краеведческой, экологической и так далее.

Мы – команда, идущая в ногу со временем! Ведь каждую строчку, каждое событие, мы пропускаем через себя. Впереди еще много идей и задумок, которые хочется воплотить в жизнь!»

СКАЗКА ПРО ДРУЖБУ



Жила – была девочка Катя. И была у неё любимая Книга Сказок. Однажды родителям девочки предложили командировку в другой город, и они согласились. Вся семья спешно стала собирать вещи. Катя взяла своих кукол, школьные принадлежности, вещи-все самое необходимое, новое и красивое.



После отъезда семейства, на полу осталась лежать любимая Катина Книга. Потрепанная, с недостающими страницами, без обложки, но с замечательными сказками внутри. Ей было обидно и грустно от предательства близкого человека. Ведь она считала Катю своим другом...



Одинокую Книгу Сказок увидел Катин брат – Андрей. Ему стало её жалко и он забрал ее себе. Вместе мамой они «вылечили» книгу: подклеили страницы и переплет, нарисовали красочную обложку. Книга стала как новенькая, а самое главное, приобрела новую любящую семью, которую каждый вечер радовала своими добрыми сказками.

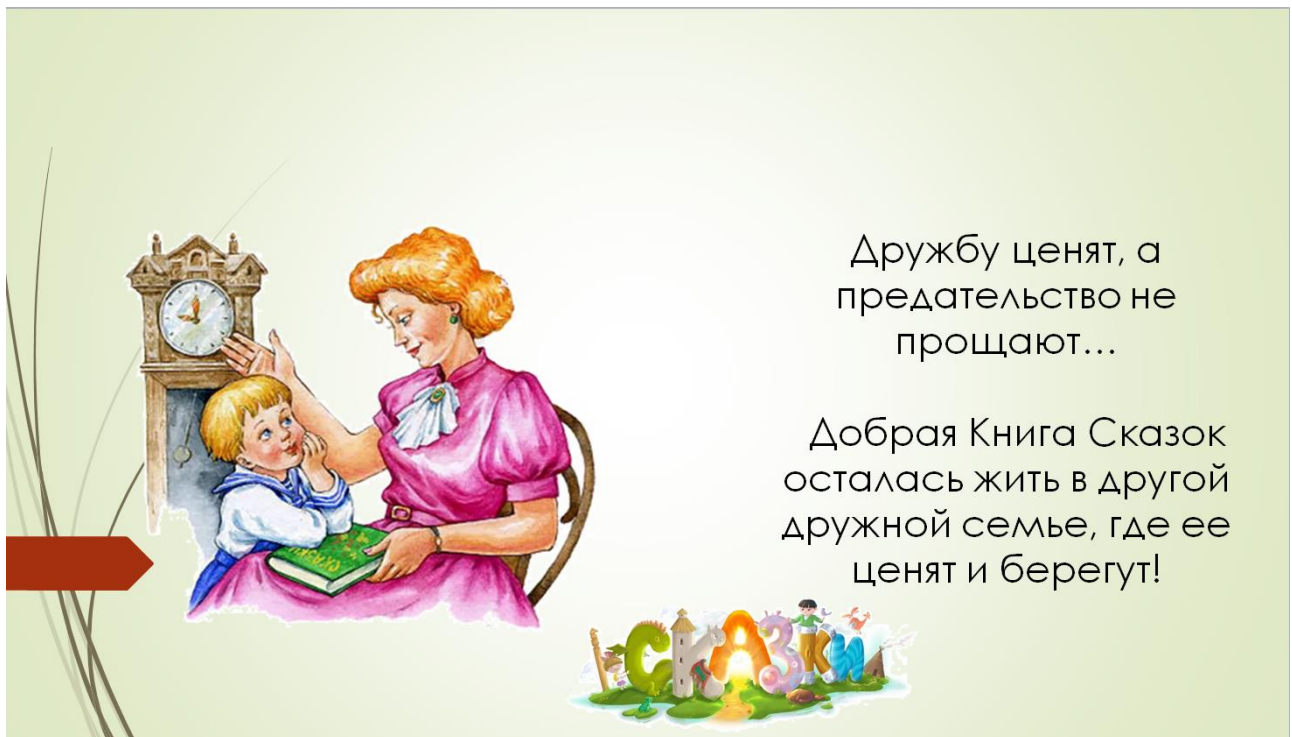


Однажды на свой день рождения Андрей пригласил друзей и близких, среди них оказалась и Катя. Находясь у брата в детской, она увидела красивую Книгу Сказок и попросила взять домой почитать, но Андрей не разрешил. Слишком она ему дорога стала.



Листая её, Катя
наткнулась на
знакомые изгибы
страниц, рисунки
чернилами и узнала
свою некогда
любимую книгу,
которую она оставила.

Но было уже поздно...



Дружбу ценят, а
предательство не
прощают...

Добрая Книга Сказок
осталась жить в другой
дружной семье, где ее
ценят и берегут!

Экспертное заключение на проект Марины Буримовой «Сказка про дружбу»

Автор удачно использует тэглайн: «Друзья не предают. Замысливший предательство перестает быть тебе другом». Деление на слайды предполагает структуру произведения, которую автор формально протраивает.

На первом слайде презентации видно, что нужно уточнить подробности завязки истории. Отъезд сразу обоих родителей в командировку, да еще и с ребенком – неправдоподобные обстоятельства. Может быть, им предложили работу в другом городе, и они согласились. В каждой сказке должны быть реалии, связанные с жизнью. Хочется усиления, почему семья должна так срочно собираться.

Странная мотивация Кати – с собой она берёт всё «новое и красивое», а старая книга остается. Не понятна причина, не хватает обоснования в тексте, почему она ведет себя так. Для детей ценность вещи определяется субъективно, часто что-то старенькое становится самым важным. Тем более, что характер Кати был заявлен через книгу: «Жила-была девочка Катя. И была у нее любимая Книга Сказок».

Можно обострить ситуацию, если предположить, что мама собирала вещи, и тогда дальше Катя должна осознать пропажу. Либо Катя сама делает этот выбор, «предательство» книги. Тогда это героиня, которая совершит намеренную ошибку, а потом в ней раскается. Когда человек осознает в ошибке, он нам интересен как персонаж, потому что он преодолевает себя.

На следующем слайде – книжка, которая осталась без Кати. Книга становится антропоморфной, она начинает чувствовать, переживать, страдает. Автор оживляет неодушевленный предмет, чтобы достичь эффекта - воспитательного, назидательного. Дать понять маленькому зрителю, что книжка может быть живой.

Откуда возник брат Андрей? У нас появился новый главный герой. Книга, которая только что была живой, вибрирующей, интересной, вдруг «стала как новенькая», и опять все функции выполняет человек, Андрей. Не хватает обстоятельств появления нового героя. Так часто менять главного героя нельзя - по законам драматургии есть герой-протагонист и антагонист.

Используется прием сказочного превращения из неприглядной «ослиной шкуры» в «невесту». Но здесь нет пути, который этому превращению предшествует. Для сказки важен символический уровень – что значит «потрепанность» книжки? Она «потрепанная» уже в начале сказки. В чем назидательный смысл сказки? Как заботиться о книгах? Тогда можно начать с того момента, как Андрей находит книгу и «вылечивает» её.

История интересная. Использован прием узнавания, Катя сначала не узнавала книгу, своего лучшего друга, которого она бросила, а потом этого

друга находит. Не хватает хотя бы одного предложения, про то, что с девочкой происходит в этот момент. Есть вывод – то, что автор хочет сказать публике. Но не хватает Катиной реакции, осознания, что она потеряла что-то очень важное, сущностное. Вывод не связан напрямую с той идеей, задачей, которую автор хочет рассказать малышам.

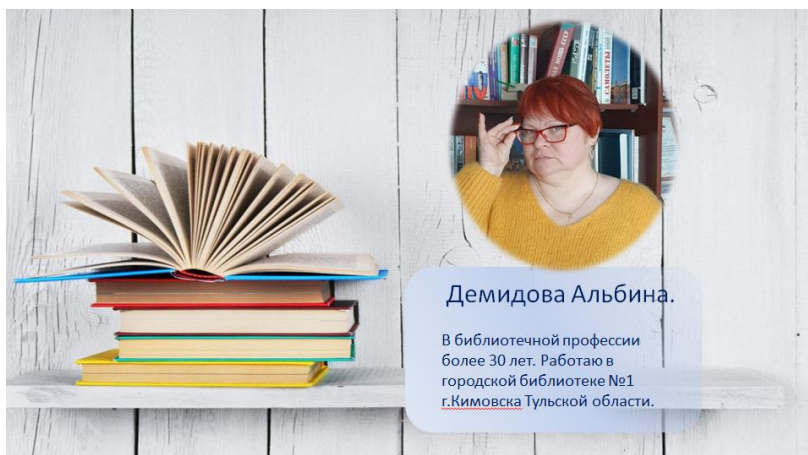
Возможный вариант финала: двое детей сходятся за чтением книги. Именно она должна их помирить. В презентации мальчик пока не очень хороший герой: он говорит «Не дам!», когда Катя просит книгу.

Сторителлинг - это навык, который вы сможете постичь, задавая себе вопросы, как мы сегодня задавали их вам. Сказку можно выстроить по-разному. Два героя – Катя и Андрей, и книга, которая как триггер задает конфликтную ситуацию и, в конце истории, ее разрешает.

Замечательно, что Марина Буримова сочиняет свое произведение, сказку, ориентируясь на ту целевую аудиторию, с которой работает. И одним из главных героев она выбрала книгу, которой так преданно служит. Прекрасный текст знакомства с автором показывает высокий уровень владения словом, и, главное, профессией, в которой, надеемся, наши разговоры про сторителлинг будут помогать.

Альбина Демидова

г. Кимовск
Тульской области



Демидова Альбина.

В библиотечной профессии более 30 лет. Работаю в городской библиотеке №1 г.Кимовска Тульской области.



Немного о себе.

Сколько себя помню, я не была фанатом чтения. Читала по мере надобности. Я думаю толчок к профессии мне дала моя бабушка по отцовской линии - Титова Клавдия Александровна. В далекие довоенные годы она работала в избе-читальне в деревне Волосовка Рязанской области. Мне было интересно слушать её рассказы о том как она вслух читала односельчанам газеты, ездила в область за книгами. Профессию я получила в Тульском колледже культуры, закончив его в 1992 году заочно. Я училась и работала в детской библиотеке, применяя знания полученные в колледже на практике.

Свою профессиональную деятельность я начала в детской библиотеке. В библиотечной системе я освоила профессии детского библиотекаря, методиста, зав.отделом обслуживая. В 1998г.(боже мой, прошлый век) в начале своего профессионального пути участвовала в областном конкурсе профессионального мастерства «Библиотекарь года», заняла второе место.



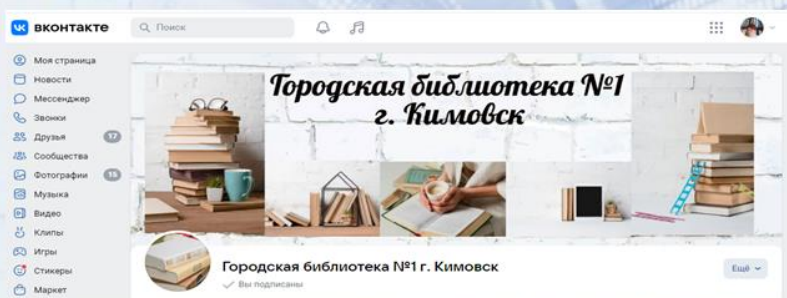
Сейчас я работаю главным библиотекарем городской библиотеки №1. Библиотека находится в южном секторе города (в основном частные дома). Библиотека не большая, но уютная. Я люблю свою профессию, свою библиотеку. Стараюсь, что бы каждый входящий в библиотеку чувствовал себя желанным гостем, ему было хорошо и уютно у нас. Захотелось прийти еще. Библиотекарь профессия творческая. За время работы в библиотеке я перевоплощалась в образ Солохи, Бабы-Яги, Старухи Шапокляк, мои голосом говорили герои кукольного спектакля (последнее вызвало бурный восторг у детей). А еще я веду страничку нашей библиотеки в ВК.

Буду рады видеть вас в городской библиотеке №1.

По адресу
Тульская обл., город Кимовск,
улица Советская дом 20.

Тел. 8 48735 5 88 14

<https://vk.com/kim.library1>



Моё хобби. Плетение из бумажной лозы .

Наши читательница показала свои работы в технике плетение из бумажной лозы (газетные трубочки). Рассказала как и из чего это делается. Мне это понравилось и я попробовала свои силы. На фото мои работы не судите строго.



Экспертное заключение на проект Альбины Демидовой

На мастер-классах мы говорили про видеообраз, видеовизитку. Можно при выполнении задания позиционировать себя как блогера, а можно проект, которым вы занимаетесь.

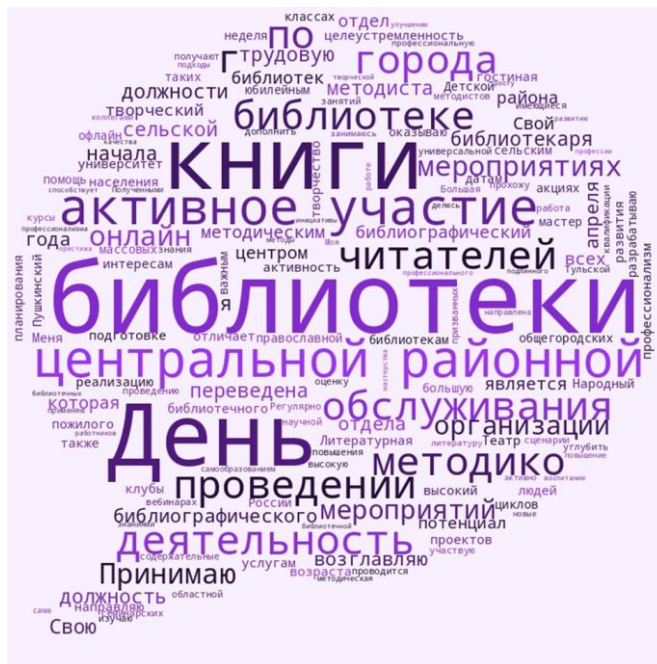
В данном случае внутри презентации представлена очень хорошая стартовая страница сообщества городской библиотеки: очаровательный шрифт, который напоминает, как на школьной доске учитель писал каждое утро. И это точно и тонко – посещение библиотеки дело образовательное, школьное. На аватарке подборка (хотя это не уникальные кадры) - милые пять образов книг, как они живут в нашем доме: книги и чашечка чая, очки, - образы чего-то уютного, неспешного.

Но сделать страницу незабываемой помогли бы оригинальные фотографии с книгами. Снятые так, как образы автора в предыдущем слайде: например, открытая книга на раскрашенных шинах, на качелях на детской площадке, рядом с урожаем огурцов. И, может быть, это привлекло бы новых подписчиков: дети - активные пользователи соцсетей, и если они увидят странички мамы, бабушки, где на картинке качели с лежащим «Волшебником Изумрудного города», то реакция может быть такая: «Подождите, качель знаю, книжку Волкова не знаю». Возможно, это приведет их в библиотеку. Важно знакомить новое поколение с книгой в визуальном ряду.оборот выпуска бумажных книг возрастает, несмотря ни на что.

Подкупает зачин текста про автора: книжки читать Альбина Демидова не очень любила, у детей сейчас тоже любви к чтению нет. И то, что автор сейчас успешный, классный, понижает «порог вхождения». Привлечение к книгам как способу познания мира через что-то другое, через игру – вот это могло бы стать концептом для блога. Попутешествовать по мирам Волкова, Линдгрена, ради задора и ради игры – это убедительный проводник в мир чтения для любых возрастов.

Наталья Зимова

г. Кимовск
Тульской области



«Свою трудовую деятельность в библиотеке я начала 19.04.2019 г. с должности библиотекаря сельской библиотеки. 25.09.2020 г. переведена на должность методиста методико-библиографического отдела центральной районной библиотеки.

С 2022 года возглавляю методико-библиографический отдел центральной районной библиотеки, которая является методическим центром для всех библиотек города и района.

Свой творческий потенциал, целеустремленность направляю на реализацию проектов развития библиотечного обслуживания населения. К услугам читателей «Литературная гостиная», «Театр книги», «Народный университет» для людей пожилого возраста, клубы по интересам.

Меня отличает высокий профессионализм, творчество, активность при подготовке и проведении, а также активное участие в общегородских мероприятиях, таких как: Пушкинский День России, День города, неделя Детской книги, День православной книги.

Принимаю активное участие в онлайн акциях, мастер-классах и офлайн мероприятиях, оказываю большую помощь сельским библиотекам в проведении массовых мероприятий.

Принимаю активное участие в организации планирования циклов мероприятий к важным юбилейным датам, разрабатываю содержательные сценарии, которые получают высокую оценку методистов Тульской областной универсальной научной библиотеки.

Большая работа проводится по организации и проведению семинарских занятий в центральной районной библиотеке. Регулярно прохожу курсы повышения квалификации, участвую в онлайн-вебинарах, призванных

дополнить и углубить имеющиеся знания, изучаю профессиональную литературу и занимаюсь самообразованием. Полученными знаниями активно делюсь с коллегами и сама применяю новые подходы и методы в работе. Моя методическая деятельность направлена на повышение профессионального мастерства библиотечных работников. Это способствует росту престижа библиотечной профессии, улучшению качества обслуживания читателей, развитию творческой инициативы, воспитанию подлинного профессионализма».

Экспертное заключение на проект Натальи Зимовой

Автор представил удивительный зрительный образ своего проекта – это своеобразный квест, вход в историю, рассказанную библиотекарем, бесконечно любящем свое дело.

Текстовая часть проекта проигрывает по сравнению с визуальной и выглядит формальной. И это очень жаль, поскольку автор явно представляет собою интересную творческую личность, готовую к саморазвитию и изменениям.

Автору стоит быть смелее, не бояться неожиданных форм выражения своих мыслей и чаяний. Он явно способен на творческий поиск!

Почему я стал блоггером?

- Меня зовут Дмитрий, мне 34 года, работаю системным администратором в Историческом Парке «Россия – Моя История» города Новосибирска.

- С раннего детства я очень любил изучать историю и читать об исторических событиях. Спасибо моим родителям, которые привили мне любовь к чтению и изучению всего нового. В детстве и юном возрасте я жадно хватал все, что мне рассказывали родители, слепо верил дикторам из телевизора. Но, когда я пытался рассказать своё видение тех или иных исторических событий, столкнулся с тем, что у других людей были иные точки зрения, отличные от моей. У сверстников аргументы кончались на том, что *«а мой папа говорит по-другому»*, учителя же либо апеллировали к своему возрасту (*«мне лучше знать, я учитель»*), либо ссылались на различные учебники и книги, где всё было изложено иначе. И я часто терялся, не в силах обосновать свою правоту.

- Классе в 7-8, я уже активно читал различные книги по истории, начиная потихоньку спорить как с учителями, так и с родителями насчет исторических событий, у меня стали появляться любимые исторические персонажи. И чем больше я погружался в мир истории, тем больше убеждался, что **нельзя слепо верить какому-то одному источнику, а надо проверять и перепроверять все несколько раз в других местах. И на основе этого составлять свое мнение и делать свои выводы.**

- В старших классах я мог дискутировать с учителями, опираясь на факты и свою уверенность в том, что говорю. Более того, в таких дискуссиях я стал понимать еще одну вещь: каждый человек усваивает, а потом транслирует информацию согласно своему мировоззрению и убеждениям. Например, одна моя учительница истории с восторгом отзывалась о Горбачёве, хвалила перестройку, гласность, и.т.д. . А другая учительница, как только речь заходила о вышеупомянутом деятеле, мрачнела и сетовала: «такую прекрасную страну развалил». Так, для меня стало открытием, что, если учитывать мировоззрение человека, можно подбирать методы донесения ему своей точки зрения. И это будет эффективнее, чем просто излагать свою позицию.

- Между тем, разница в подаче материала учителями пробудила во мне интерес к теме переписывания истории. Я был как раз в 10-11 классе (2006-2007 гг.), в постсоветском пространстве много чего произошло за эти годы, в том числе - лихие эксперименты с исторической памятью.

- И я начал изучать эти процессы. Изучал я их для себя, периодически ввязываясь в дискуссии. И всё больше убеждался, что надо крайне осторожно подходить к любому изложению исторических фактов. В документальных фильмах, например, нередко использовался откровенно шулерский прием: в начале фильма проговорить «в основу фильма положена одна из версий, авторы фильма не утверждают...», а на протяжении всего фильма красиво преподносить только одну точку зрения, не оставляя сомнений в том, что только её и хотели донести до зрителя.

- У меня накопилось достаточно много текстов, но я писал, как говорится, "в стол": боялся, что не поймут, поднимут на смех.в конце концов, решил начать публиковаться. В 2017 году начал вести свой маленький блог (по большому счету, для друзей), где пишу о городах, в которых довелось побывать, (я очень люблю городские виды), об интересных мне исторических событиях и исторических личностях. Прогресс очевиден - не сравнить с тем, с чего всё начиналось в школьные годы.

-

Экспертное заключение на проект Дмитрия Наливайко «Почему я стал блоггером?»

В первом слайде проекта есть интрига, Дмитрий ловит зрителя на крючок: «Почему автор знает «истину», а мы нет. Где источник мудрости?» Это вполне драматургический ход.

А вот дальше выясняется, что ответ однозначен: нужно много читать, и тогда можно побеждать в спорах. Это явное упрощение: если три книги прочитал, то будешь знать, что правильно, а что нет. При этом чем больше книг, чем больше знаний, - тем больше ты не знаешь.

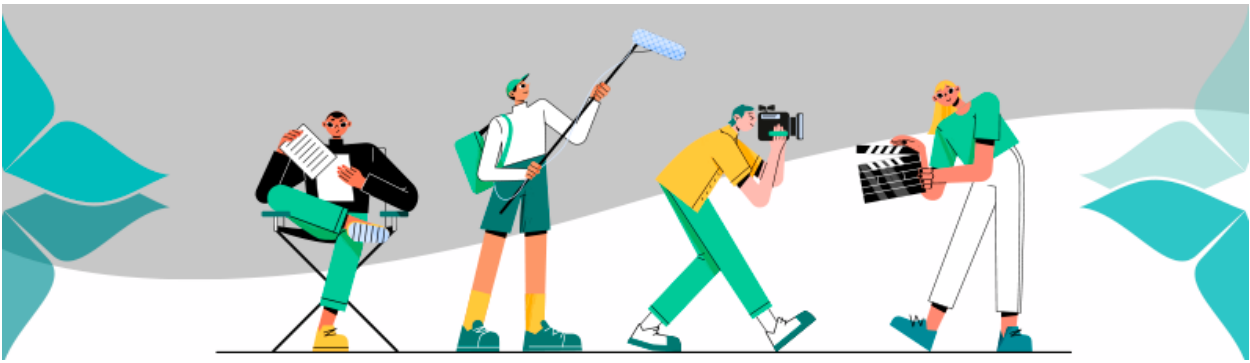
Автор пишет, что каждый имеет свое мировоззрение и можно подбирать «методы донесения своей точки зрения». И здесь возникает актуальная тема «переписывания» истории.

Дмитрий использует приём летописца, свою личную историю вписывая в контекст общей истории. Когда автор транслирует свою позицию про существование некой «объективности» - можно понять это как позицию школьника («Я был как раз в 10-11 классе...»), но для взрослого человека, особенно сейчас, в ситуации, когда весь мир озабочен вопросом исторической памяти, это звучит неубедительно. Каждая страна поднимает тот сюжет из истории, который ей важен.

Нас, как людей, занимающихся искусством, убедить в существовании объективности невозможно. Особенно, когда автор заходит на нашу территорию, приводя в пример документальные фильмы. Дмитрий пишет, что создатели фильма используют «шулерский прием». Приём это и есть приём, почему в таком случае любой прием в кинематографе, искусстве – шулерский? Искусство - это великая иллюзия, это новый мир, созданный создателями фильма, к примеру. В основе документального фильма всегда лежит мысль – сценариста, режиссёра, оператора, главного героя.

Какова была задача этого текста – презентация автора, как блогера? Блогер, которого хочется читать, должен вести подписчика за своей идеей, а не вызывать желания постоянно с ним спорить. Есть тип блогера-провокатора, но они используют иную лексику и интонации.

Закончил Дмитрий интригующе на самом интересном месте – «У меня накопилось достаточно много текстов...» Может быть, имело смысл предъявить нам очерки про города, в которых бывал автор. Мы смогли бы посмотреть, как автор представляет город, что находит интересным, как выстраивает свой рассказ. Потому что для презентации выбран не очень удачный для разбора материал. Сам текст очень хорошо, грамотно написан.



Центр непрерывного образования и повышения квалификации творческих и управленческих кадров в сфере культуры ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт кино и телевидения»

В соответствии с указом Президента Российской Федерации «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года» Центр непрерывного образования реализует Федеральный проект «Творческие люди».

Адрес: 191119, Санкт-Петербург, ул. Правды, 13 , каб. 1319

Электронный адрес: Cno@gikit.ru