

«Надо
все-таки
дарить людям
радость...»

**Леонид
Гайдай**



Вряд ли найдется в нашей стране человек, который не посмотрел ни одной кинокомедии Леонида Гайдая. «Кавказская пленница», «Бриллиантовая рука», «Операция «Ы» и другие приключения Шурика», «Иван Васильевич меняет профессию» – эти киноленты мы с удовольствием смотрим по многу раз, знаем наизусть и часто цитируем фразы из любимых фильмов.



Леонид Иович Гайдай родился 30 января 1923 года в городе Свободный, в Амурской области. Затем семья переехала в Читу, потом в Иркутск, где и прошло детство Леонида. Он окончил школу накануне войны.



Леонид Гайдай. Иркутск, 1941 год



Александр, Августина и Леонид Гайдай, 1920-е годы

Гайдай пытался пойти добровольцем на фронт, из-за возраста юношу не взяли, но в конце концов Гайдай попал на Калининское направление, в разведку. В бою под псковской деревней он закидал гранатами вражеский доп и уничтожил всех, кто там находился. За это он был представлен к медали «За боевые заслуги». К несчастью, Гайдай получил тяжелое ранение, когда наступил на мину. Он перенес пять сложных операций. Был комиссован. Никому не показывал своих страданий, хотя мучился от ран много лет после войны.



Леонид Гайдай во время учебы во ВГИКе, 1950-е г.

После Победы Леонид Гайдай решил стать артистом и был принят в театральную студию при Иркутском областном драмтеатре, которую он закончил в 1947 году. Затем в течение нескольких лет он играл в местном театре, причем роли отнюдь не эпизодические. Например, роль Соленого в «Трех сестрах», Ивана Земнухова в «Молодой гвардии», Винченцио в «Укрощении строптивой» и другие.

В 1949 году Гайдай приехал в Москву и поступил во ВГИК на режиссерский факультет, в мастерскую Григория Александрова.

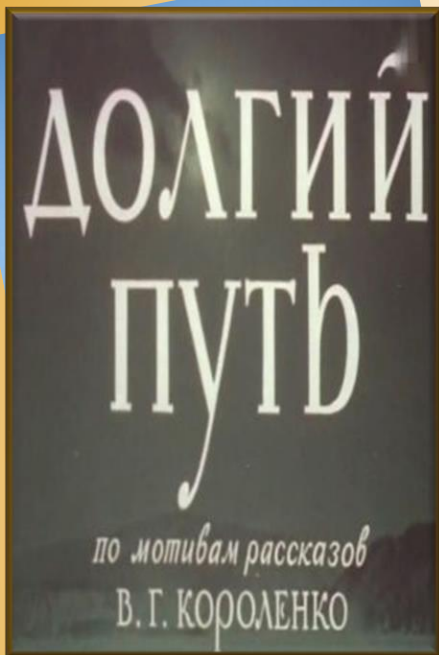
Во время учебы Гайдай познакомился с симпатичной студенткой Ниной Гребешковой, которая училась с ним на одном курсе.



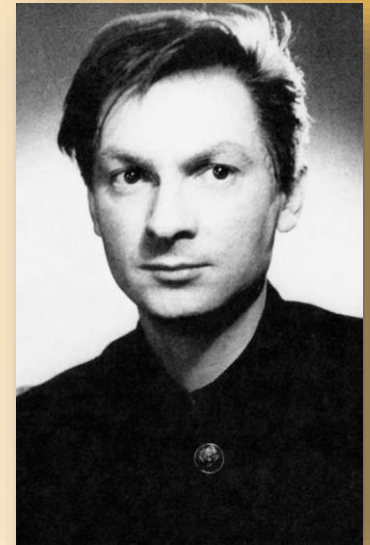
1 ноября 1953 года молодые люди поженились.
В 1957 году у пары появилась дочь Оксана.
Вместе супруги прожили около 40 лет.

Несколько раз режиссер снимал супругу в кино - хоть и не в главных, но ярких ролях.
Так, Нину Гребешкову можно увидеть в таких картинах, как «Бриллиантовая рука»,
«Не может быть!», «Спортлото-82».





Первый фильм Леонида Гайдая - «Долгий путь» - был поставлен по мотивам рассказов В. Г. Короленко и вышел в 1956 году. Через два года на экраны выходит сатирическая картина «Жених с того света», где впервые появляется Георгий Вицин, которого позднее Гайдай будет снимать практически во всех своих фильмах. Фильм был раскритикован руководством и сильно урезан.



Режиссер и лауреат шести Сталинских премий Иван Пырьев сочувствовал молодому коллеге и помог снять еще один фильм, драму «Трижды воскресший», но и она не имела успеха.





Конечно, Гайдай был сильно расстроен неудачами.

В 1960 году режиссер Иван Пырьев предложил Гайдаю снять короткометражный фильм по стихотворному фельетону С. Олейника «Пес Барбос». Он же посоветовал взять на роль Бывалого актера Евгения Моргунова. Вторым стал Георгий Вицин, а третьим был намечен Сергей Филиппов.

Однако Филиппова в это время в Москве не оказалось, и тогда Вицин заявил: «Я вчера был в цирке и видел клоуна - потрясающий парень, как глιστα, изумительно одетый». Это был клоун Юрий Никулин.

«Пес Барбос» имел оглушительный успех у зрителей (его купили более 100 стран).

Воодушевленный успехом этого фильма Гайдай вскоре снял ее продолжение - «Самогонщики». И хотя этот фильм в СССР имел меньший успех, чем «Пес Барбос», но его закупили 68 стран.





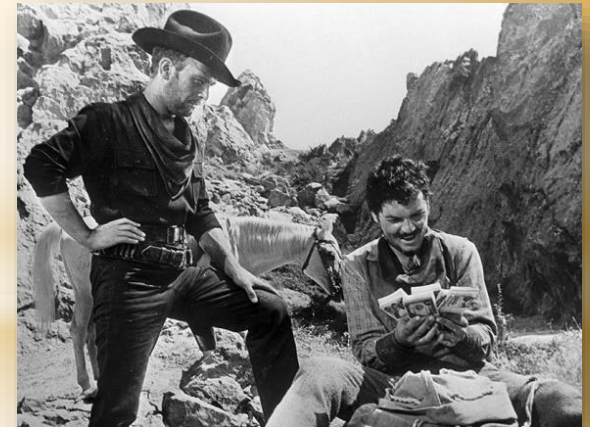
«Деловые люди.
Вождь краснокожих»



В 1963 году на экраны страны вышел новый фильм Гайдая «Деловые люди» по рассказам О. Генри. Третья новелла фильма «Вождь краснокожих» стала настоящим шедевром советского комедийного кино. В прокате 1963 года «Деловые люди» посмотрели 23,1 млн. зрителей.



«Деловые люди. Родственные души»



«Деловые люди. Дороги, которые мы выбираем»



После успеха «Деловых людей» Гайдай решил снять современный фильм - комедию о советских людях. Ленту сняли за девять месяцев. Во время съемок сценарий несколько раз изменяли. Гайдай разрешал актерам импровизировать, придумывать шутки. Картина вышла в прокат в августе 1965 года под названием «Операция «Ы» и другие приключения Шурика».



Она мгновенно стал лидером проката - 1-е место, 69,6 млн. зрителей. А на международном кинофестивале в Кракове фильм получил главный приз - «Серебряного дракона Вавеля».

Через год Гайдай приступил к съемкам «Кавказской пленницы». «Кавказская пленница» принесла ее создателю еще больший успех, чем все предыдущие работы: в прокате она заняла 1-е место, собрав рекордное количество зрителей - 76,54 млн. человек. До этого ни одному советскому режиссеру не удавалось привлечь в кинотеатры столько зрителей.



В 1968 году Гайдай снял «Бриллиантовую руку». Этот фильм принес режиссеру новый триумф: 1-е место в прокате и 76,7 млн. зрителей на его просмотрах. По опросу журнала «Советский экран» фильм «Бриллиантовая рука» опередил такие картины, как «Новые приключения неуловимых» и «Угрюм-река».





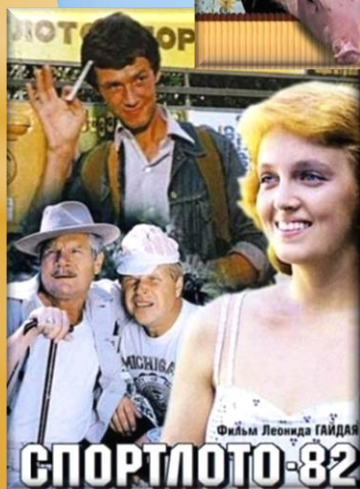
В 1970 году Гайдай начал снимать «Двенадцать стульев». Картина вышла на экраны страны в 1971 году и пользовалась меньшей популярностью, чем при предыдущих фильмах Гайдая. Да и критика восприняла его неоднозначно. Даже коллеги Гайдая считали фильм неудачной экранизацией.

Однако для зрителей он продолжал оставаться самым любимым режиссером.

В 1973 году на экраны вышла искрометная комедия «Иван Васильевич меняет профессию», основанная на пьесе Михаила Булгакова. По сей день зрители не устают смотреть этот замечательный фильм. После премьеры Леониду Гайдаю присвоили звание народного артиста РСФСР.



Весть о присуждении этого высокого звания застала режиссера на съемочной площадке - он снимал свою очередную комедию по произведениям М. Зощенко, которая называлась «Не может быть!». Прекрасная режиссура, потрясающий юмор и фантастический актерский состав обеспечил фильму успех у зрителей.



Также в 80-х и начале 90-х Гайдай снял еще несколько запоминающихся картин. В их числе – «За спичками», «Спортлото-82», «Частный детектив или Операция «Кооперация», «На Дерибасовской хорошая погода, или На Брайтон-Бич опять идут дожди». Но они значительно уступают предыдущим работам режиссера.



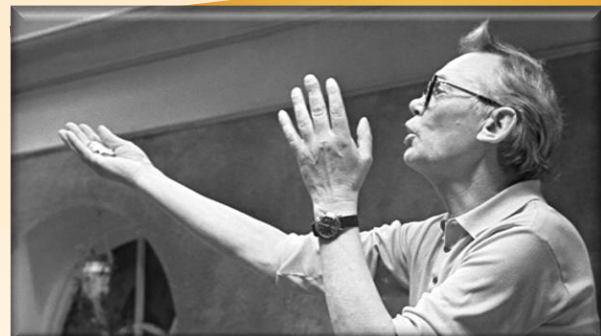


В 1990-х годах здоровье режиссера ухудшилось. Ему стало очень тяжело работать - он страдал от эмфиземы легких, беспокоила старая рана на ноге, полученная на фронте. В 1993 году мастер заболел воспалением легких и попал в больницу, где и скончался. В Иркутске установлен памятник героям фильма Гайдая и самому режиссеру.

Ведь именно Иркутск стал отправной точкой карьеры режиссера - в 1947 году Леонид Гайдай окончил театральную студию при драматическом театре, где позже работал осветителем и играл на сцене.

Памятник представляет собой скульптурную композицию, выполненную из бронзы и состоящую из двух, связанных между собой частей: первая изображает Труса, Балбеса и Бывалого — легендарную тройку, застывшую в знаменитом кадре из «Кавказской пленницы», вторая же воплощает самого режиссера, руководящего процессом съемки.





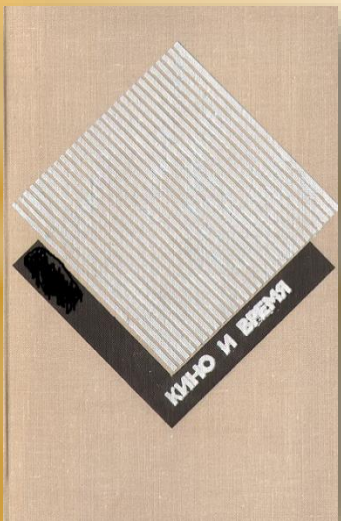
Легендарный режиссер, гений комедии, народное достояние, великий деятель кинематографам - все эти эпитеты по праву принадлежат Леониду Гайдаю, без которого кино нашей страны просто невозможно себе представить.

Однако главными памятниками гениальному Леониду Гайдаю остаются его картины, которые смотрят и будут смотреть самые разные поколения россиян, а будущие кинематографисты будут учиться по этим фильмам.



Фролов, И. Д. В лучах эксцентрики / И. Д. Фролов. - М. : Искусство, 1991. - 191 с. : ил.

Эксцентриада - интереснейший способ осмысления жизни. Не часто встречаются кинорежиссеры, работающие в жанре эксцентрической комедии. Л. Гайдай - единственный в своем роде: он не просто прибегнул к этому способу, он до конца "отыграл" его возможности, приведя на экран образ-маску, столь распространенную на эстраде и в цирке, но почти не встречающуюся в советском кино. Книга посвящена творчеству этого самобытного мастера.



Кино и время / **Науч.-исслед.** ин-т теории и истории кино
Госкино СССР. - М. : Искусство, 1977 - 1985.

Вып. 3 : сборник / редкол.: В. Е. Баскаков [и др.]. - 1980. - 271 с.

Бауман Ел. В чем сила эксцентрики (Заметки о творчестве
Леонида Гайдая) / Ел. Бауман // **Кино и время.** - 1980. - С. 120-144.



В библиотеке СПбГИКит

Ирин, Н. От смешного до великого / Н. Ирин // Свой. Ежемесячное приложение к газете "Культура": Международный информационный иллюстрированный журнал от Никиты Михалкова. - 2018. - N январь. - С. 44-47: ил.

Наталя Крачковская: "Я счастливый человек. Я снималась у Гайдая": беседа // Лавры кино. - 2014. - N 18 (ноябрь). - С. 4-6: фот.



- ❑ Васильева, Ю. А. Секрет успеха фильмов Леонида Гайдая / Ю. А. Васильева, Н. И. Быкова // Велес. – 2016. – № 3-1(33). – С. 98-100.
<https://www.elibrary.ru/item.asp?id=27185019>
- ❑ Сальникова, Е. В. "Пес Барбос и необычный кросс" в контексте советской культуры, фольклора и "игрового фантастического" / Е. В. Сальникова // Художественная культура. – 2022. – № 3(42). – С. 276-307.
<https://www.elibrary.ru/item.asp?id=49364572>
- ❑ Шумов, М. В. Образ Шурика в творчестве Л. Гайдая / М. В. Шумов // Культурное пространство Русского мира. – 2017. – № 3. – С. 88-94.
<https://www.elibrary.ru/item.asp?id=31321711>
- ❑ Михайлова, И. Б. С юбилеем, "Иван Васильевич"! Кинокомедия Л. И. Гайдая: "смешно, но не только..." / И. Б. Михайлова // Новейшая история России. – 2014. – № 2(10). – С. 143-156.
<https://www.elibrary.ru/item.asp?id=21844184>

Полные тексты статей доступны в НЭБ eLIBRARY по адресу: <https://www.elibrary.ru>
Свободный доступ. Необходима регистрация