

**ФОНД МЕЖДУНАРОДНЫХ СОЦИАЛЬНЫХ ПРОЕКТОВ  
«ЦИТАДЕЛЬ»**

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ  
КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ»**

**Факультет экранных искусств  
Кафедра искусствознания**

**международная  
научно-практическая конференция**

**«Художественный текст: проблемы интерпретации»**

**13 декабря 2019 года**

**Санкт-Петербург  
2019**

## **ОРГКОМИТЕТ КОНФЕРЕНЦИИ**

### **Председатель конференции:**

**Евдокимова Е.А.** – кандидат философских наук, доцент кафедры искусствознания СПбГИКиТ

### **Состав оргкомитета Конференции:**

**Круглов Р.Г.** – заместитель декана факультета экранных искусств по научной работе, доцент кафедры искусствознания СПбГИКиТ, кандидат искусствоведения

**Дмитриева М.А.** – кандидат искусствоведения, доцент кафедры искусствознания СПбГИКиТ

**Кажытай С.** – литературный сотрудник общественной творческой организации «Союз писателей Казахстана», литературный сотрудник журнала «Самрук» (Республика Казахстан, г. Нур-Султан)

**Мухаммед Аршад** - Deputy director (TEVTA) Pakistan. кандидат доктор наука, Human Resources and management.

**Нелли Пригорян** – доктор общественных и гуманитарных наук, ведущий исследователь Института латиноамериканских исследований Ромула Гальегос (Венесуэла, г. Каракас)

**Лу Хан** – профессор кафедры режиссуры Шанхайского института изобразительных искусств (Китай, г. Шанхай)

**Екатерининская А.А.** – доцент кафедры режиссуры СПбГИКиТ, кандидат искусствоведения

**Вяльях К.Э.** – доцент кафедры иностранных языков СПбГИКиТ, кандидат филологических наук

**Циммерман Г.А.** – заведующая кафедрой иностранных языков СПбГИКиТ, кандидат педагогических наук, доцент

**Ильин С.А.** – заведующий кафедрой русской и мировой литературы Луганского национального университета имени Тараса Шевченко (Луганская народная республика, г. Луганск), кандидат филологических наук, доцент

**Тимофеев А.Н.** – Член Правления Союза писателей России, руководитель Совета Молодых литераторов Союза писателей России, преподаватель Московского государственного института культуры (г.Москва)

### **Место проведения конференции:**

**Санкт-Петербург, ул. Правды, 13.**

**Ауд. К300В**

**Начало в 13.00**

## ПРОГРАММА КОНФЕРЕНЦИИ

### «Художественный текст: проблемы интерпретации»

1. Песяников К., аспирант ЛГУ им. А.С. Пушкина, кафедра литературы и русского языка. **Жанровое своеобразие повести В. Курочкина «На войне как на войне».** *Научный руководитель - Слободнюк С.Л, доктор филологических наук, доктор философских наук, профессор кафедры литературы и русского языка ЛГУ имени А.С. Пушкина.*
2. Кочегаров А., СПбГИКиТ 1737 гр. **Проблема жанра в произведении.** *Научный руководитель – Евдокимова Е.А., кандидат философских наук, доцент кафедры искусствознания СПбГИКиТ ,*
3. Герасименко Е., СПбГИКиТ, группа 1831а. **Антропология Дж. Оруэлла в романе «1984».** *Научный руководитель – Евдокимова Е.А., кандидат философских наук, доцент кафедры искусствознания СПбГИКиТ*
4. Вознесенская С., СПбГИКиТ, группа 1831б. **Личная и социальная катастрофа в романе С. Фитцджеральда "Ночь нежна".** *Научный руководитель – Евдокимова Е.А., кандидат философских наук, доцент кафедры искусствознания СПбГИКиТ*
5. Сынне Сиём. **Влияние творческого наследия Ф.М. Достоевского на корейскую литературу.** Женский Университет Ихва, Сеул, Южная Корея. *Научный руководитель - Круглов Р.Г., кандидат искусствоведения доцент кафедры искусствознания СПбГИКиТ*
6. Непомнящих И., СПбГИКиТ, группа 1831а. **Конъюнктурность и художественность в романе В. Набокова «Лолита».** *Научный руководитель – Евдокимова Е.А., кандидат философских наук, доцент кафедры искусствознания СПбГИКиТ*
7. Фотина Д., **Апокалиптические мотивы как неотъемлемый элемент искусства постмодерна. На примере театрального воплощения творчества И.Босха и Е. Гротовского.** *Научный руководитель - Лаврова Светлана Витальевна, доктор искусствоведения*
8. Лобода А., СПбГИКиТ, группа 1831в. **«Гамлет» глазами современных режиссеров.** *Научный руководитель – Евдокимова Е.А., кандидат философских наук, доцент кафедры искусствознания СПбГИКиТ*
9. Красовская А., **Редакции, интерпретации, реинтерпретации балетной классики.** *Научный руководитель - Луговая Е.К., доцент, кан. философских наук.*
10. Баева М., СПбГИКиТ, группа 1937. **Революция в жизни и творчестве Б. Пастернака.** *Научный руководитель – Евдокимова Е.А., кандидат философских наук, доцент кафедры искусствознания СПбГИКиТ*
11. Кадырова Д., СПбГИКиТ, группа 1937. **Мифология Античности в компьютерных играх.** *Научный руководитель – Евдокимова Е.А., кандидат философских наук, доцент кафедры искусствознания СПбГИКиТ*
12. Долгомер З., СПбГИКиТ, группа 1831 (а). **«Чистый понедельник» в творчестве И. Бунина и И. Шмелева.** *Научный руководитель – Дмитриева М.А., кандидат филологических наук, доцент кафедры искусствознания СПбГИКиТ*
13. Душкина А., СПбГИКиТ, группа 1831б. **Традиции английского романа в произведении Джоан Роулинг «Гарри Поттер».** *Научный руководитель – Евдокимова Е.А., кандидат философских наук, доцент кафедры искусствознания СПбГИКиТ*
14. Мокрушина Н., СПбГИКиТ, группа 1556. **Сравнительный анализ условий выработки сценичности экранного пространства как базового приема в экранизациях пьесы А. П.**

- Чехова «Три сестры».** *Научный руководитель - Гусев А. В., доцент кафедры драматургии и киноведения СПбГИКиТ*
15. Лавецкая Р. СПбГИКиТ, группа 1831б. **«Маленький принц» А. де Сент-Экзюпери в восприятии современного читателя. По данным социологического опроса.** *Научный руководитель – Евдокимова Е.А., кандидат философских наук, доцент кафедры искусствознания СПбГИКиТ*
  16. Канева А., СПбГИКиТ, группа 1731б. **Пушкин в восприятии современного человека.** *Научный руководитель – Евдокимова Е.А., кандидат философских наук, доцент кафедры искусствознания СПбГИКиТ*
  17. Хмельницкая А., Санкт-Петербургский государственный академический институт живописи, скульптуры и архитектуры имени И. Е. Репина при Российской академии художеств (СПбГАИЖСА им. Репина). **Место и значение вымышленного языка «надсат» в сценарии фильма Стэнли Кубрика «Заводной апельсин» по одноимённому роману Энтони Бёрджесса.** *Научный руководитель - Сабельникова Н.В., доцент кафедры продюсирования кино и телевидения СПбГИКИТ*
  18. Вознесенская С., группа 1831б. **«Символика пространства в пьесе М.Булгакова «Зойкина квартира».** *Научный руководитель – Дмитриева М.А., кандидат филологических наук, доцент кафедры искусствознания СПбГИКиТ*
  19. Ульяницкий М., СПбГИКиТ, группа 1831 (а). **«Недоверчивый человек Михаил Зощенко...».** *Научный руководитель – Дмитриева М.А., кандидат филологических наук, доцент кафедры искусствознания СПбГИКиТ*
  20. Ульянова В., СПбГИКиТ, группа 1737. **«Образ луны в романе Сомерсета Моэма "Луна и грош" и пьесе Альбера Камю «Калигула».** *Научный руководитель – Дмитриева М.А., кандидат филологических наук, доцент кафедры искусствознания СПбГИКиТ*
  21. Фотина Д.А. Академия Русского Балета им. А.Я. Вагановой. **Апокалиптические мотивы как неотъемлемый элемент искусства постмодерна. На примере театрального воплощения творчества И.Босха и Е.Гротовского.** *Научный руководитель - Лаврова С.В., Академия Русского Балета им. А.Я. Вагановой Проректор по научной работе и развитию, доктор искусствоведения, член Экспертного совета ВАК по филологии и искусствоведению.*
  22. Киреева Р.Р. Академия русского балета имени А. Вагановой. **Истоки танцевальных компонентов хип-хоп культуры в США и России.** *Научный руководитель - Луговая Елена Константиновна, доцент, кандидат философских наук, Академия русского балета имени А.Я. Вагановой.*
  23. Хан Мухаммед Ахсан, СПбГИКиТ, группа 1858а. **«Отражение новейшей истории Пакистана в рассказе Мухаммада Аршада "Кукла"».** *Научный руководитель - Мухаммед Аршад, Deputy director (TEVTA) Pakistan. кандидат доктор наука, Human Resources and management.*

### **Регламент конференции:**

**Выступления участников – 10 мин., вопросы – 5 мин.**