

Основан  
в 1918  
году



ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
ИНСТИТУТ  
КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ  
САНКТ - ПЕТЕРБУРГ

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ  
КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ»

УТВЕРЖДАЮ

Ректор



Е. В. Сазонова

«9» декабря 2024 г.

ПРОГРАММА

вступительных испытаний

творческой направленности

по специализации «Режиссер неигрового кино- и телефильма»

специальности 55.05.01 «Режиссура кино и телевидения»

Санкт-Петербург  
2024

Составители:

Васильев Виктор Евгеньевич, и.о. заведующего кафедрой режиссуры документального фильма, доцент кафедры режиссуры документального фильма

Морозова Мария Юрьевна, доцент кафедры режиссуры документального фильма

Программа вступительных испытаний одобрена на заседании кафедры режиссуры документального фильма, протокол № 6 от 25.11.2024.

И.о. заведующего кафедрой режиссуры документального фильма

 /В.Е. Васильев/

Одобрено Советом факультета экранных искусств

Протокол № 5 от 29.11.2024.

Декан факультета экранных искусств  /И.Н. Сахарова/

Для прохождения творческого конкурса абитуриенту необходимо проявить склонность к художественному творчеству. Абитуриент должен обладать ярко выраженными творческими способностями, проявлять живой интерес к кинематографу, живописи, литературе, музыке и другим искусствам. Абитуриент должен продемонстрировать определенный уровень культуры, обнаружить запас жизненных наблюдений. Цель вступительных испытаний – выявление абитуриентов, обладающих данными качествами.

## **ВСТУПИТЕЛЬНЫЕ ИСПЫТАНИЯ ТВОРЧЕСКОЙ И ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

Вступительные испытания творческой направленности проходят в следующем порядке:

1. Собеседование: Коллоквиум: режиссер неигрового кино- и телефильма.
2. Творческое испытание: Мастерство режиссера неигрового кино- и телефильма.

### **I. СОБЕСЕДОВАНИЕ: КОЛЛОКВИУМ: РЕЖИССЕР НЕИГРОВОГО КИНО- И ТЕЛЕФИЛЬМА.**

Во время собеседования выявляются качества абитуриента, связанные с выбором творческой профессии, целеустремленность, интерес к режиссуре, проверяется общий культурный уровень, интерес абитуриента к истории мирового и отечественного кинематографа. Абитуриенту необходимо уметь продемонстрировать свои знания в области документального кино.

Абитуриенту может быть предложено дать анализ документального фильма с обозначением кинематографического направления, исторического периода, общей оценкой творчества автора фильма.

Абитуриенту может быть предложен ряд изобразительных материалов из различных областей искусства, науки, общественнознания (произведения изобразительного искусства, архитектуры, истории, науки, портреты художников, литераторов, учёных, политических деятелей, картины и фотографии различных исторических событий и эпох), которые он должен будет идентифицировать.

#### **Список примерных вопросов/заданий на собеседовании:**

- 1) Творчество каких отечественных режиссёров документалистов вам наиболее интересно? Проанализируйте фильмы отечественных режиссёров, которые вызывают у вас наибольший интерес.
- 2) Творчество каких зарубежных режиссёров документалистов вам наиболее интересно? Проанализируйте фильмы зарубежных режиссёров, которые вызывают у вас наибольший интерес.
- 3) Какую специальную литературу по кинематографии вы читали при подготовке к вступительным испытаниям?
- 4) Творчество каких художников вам наиболее интересно? Расскажите о творческом наследии названных художников.
- 5) Какую художественную литературу вы читали в последнее время?
- 6) Творчество каких композиторов вам наиболее близко и интересно?
- 7) Творчество каких архитекторов и скульпторов вам наиболее интересно?
- 8) Какие научные открытия вы считаете наиболее значительными? Почему?
- 9) Какие исторические события истории России 20 века вы считаете наиболее важными? Почему?
- 10) Почему вы выбрали для себя профессию «режиссер»? Что привлекает вас в режиссуре неигрового фильма?

При наличии творческой папки абитуриенту могут быть заданы вопросы по представленным материалам.

## **СОДЕРЖАНИЕ ТВОРЧЕСКОЙ ПАПКИ**

Наличие творческой папки носит рекомендательный характер и не является обязательным условием для прохождения вступительных испытаний по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения (специализация «Режиссер неигрового кино- и телефильма»).

Творческая папка представляется абитуриентом по его желанию на электронный адрес, указанный на сайте института, не позднее 1 июня. Материалы творческой папки позволяют экзаменационной комиссии познакомиться с творческим потенциалом абитуриента. Цель— показать базовые умения, свидетельствующие о начальных творческих шагах, мотивированность выбора специальности. Рекомендуется включать недавние работы и проекты, которые передают художественные навыки и опыт абитуриента, творческие идеи/оригинальность и страсть/приверженность к искусству.

### **Рекомендуемое содержание творческой папки.**

#### **1) Автобиография, написанная в художественной форме.**

В живой, художественной форме должны быть отражены этапы жизни, учебы, работы, творческих увлечений, которые привели абитуриента к желанию стать кинорежиссером. Автобиография должна содержать сведения о фамилии, имени, отчестве абитуриента; числе, месяце, годе и месте рождения. Далее абитуриенту предлагается в литературной форме, свежо и оригинально поведать о своей жизни, рассказать о зарождении желания стать режиссером неигрового кино. Рассказать о любимых фильмах, режиссёрах, жанрах. Объяснить, что послужило толчком к избранию профессии режиссера неигрового кино, почему абитуриент решил поступать в институт кино и телевидения.

Рекомендуемый объем автобиографии: от 2-х до 5-ти страниц 14 кеглем печатного текста на странице формата А4.

## **2) Заявка на короткометражный документальный фильм.**

Данная заявка должна отображать кредо абитуриента и представлять тот фильм, который абитуриент хотел бы снять. Рекомендуется обосновать актуальность, значимость избранной темы фильма, жанровую принадлежность, стилевое решение и целевую аудиторию.

Рекомендованный объем работы 1-3 страниц печатного текста.

## **3) Рецензия на современный отечественный документальный фильм.**

В рецензии нужно продемонстрировать способности к анализу фильма с профессиональной точки зрения: сформулировать замысел режиссёра, разобрать драматургию, режиссёрские приёмы, монтажный ряд, работу над изображением фильма, звуковой ряд. Рецензия должны быть оригинальной. Использование мнений других людей и критических статей допускается только при соблюдении правил цитирования.

Объём рецензии должен быть не более 3-4 страниц печатного текста.

## **4) Собственные видеоработы и/или фотоработы.**

Рекомендуется предоставить в качестве видеоработ документальные короткометражные фильмы продолжительностью не более 7 минут. Фотографии – не более 8 лучших работ.

По желанию абитуриент может представить другие творческие работы.

Творческая папка предоставляется в электронном виде на e-mail, указанный на сайте Института.

В теме письма необходимо указать ФИО и специализацию: «Режиссер неигрового кино- и телефильма».

Текст письма должен содержать следующую информацию: Абитуриент - Ф.И.О. (полностью), дата и место рождения, место жительства, образование и ссылки на папки, размещенные в облачном хранилище: **Google Диск или Яндекс.Диск.**

Ссылка 1: Автобиография, заявка на короткометражный документальный фильм, рецензия на современный отечественный документальный фильм и другие печатные работы (при наличии).

Ссылка 2: Собственные видеоработы и/или фотоработы.

К ссылкам должен быть открыт полный доступ (с возможностью скачивания файлов).

## **II. ТВОРЧЕСКОЕ ИСПЫТАНИЕ: МАСТЕРСТВО РЕЖИССЕРА НЕИГРОВОГО КИНО- И ТЕЛЕФИЛЬМА.**

Во время творческого испытания выявляются режиссёрские способности абитуриента, проверка фантазии и ассоциативного мышления.

Абитуриенту могут быть предложены следующие творческие задания:

- придумать истории к изображениям, которые будут показаны во время экзамена (фотографии, жанровая и абстрактная живопись);
- рассказать о замысле фильмов, который абитуриент хотел бы снять во время обучения в Институте (актуальность и значимость темы, целевая аудитория).

По каждому заданию абитуриенту может быть задан ряд дополнительных вопросов.

За каждое испытание творческой направленности абитуриент получает определённое количество баллов (каждый оценивается по 100-бальной шкале).

Абитуриент, набравший на одном из вступительных испытаний количество баллов меньше минимально балла, установленного Институтом, не допускается к следующему испытанию.