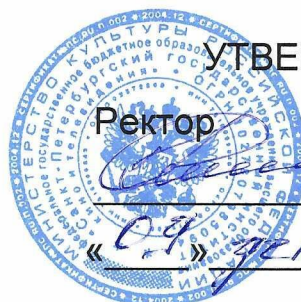


Основан
в 1918
году



ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ИНСТИТУТ
КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ
САНКТ - ПЕТЕРБУРГ

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
**«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ»**



УТВЕРЖДАЮ

Ректор

Е.В. Сазонова

«09» сентября 2024 г.

ПРОГРАММА

вступительного испытания

по литературе

(сочинение)

Санкт-Петербург

2024

Составители:

Евдокимова Елена Александровна, к. философских наук, доцент
кафедры филологии и истории искусств

Программа вступительных испытаний одобрена на заседании кафедры
филологии и истории искусств, протокол № 7 от 12.11.2024

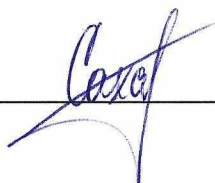
Заведующий кафедрой
филологии и истории искусств

 /Г.Г. Осипова/

Одобрено Советом факультета экранных искусств

Протокол № 5 от 29.11.2024.

Декан факультета экранных искусств

 /И.Н. Сахарова/

Программа вступительного испытания по литературе составлена в соответствии с требованиями к уровню подготовки выпускников, сформулированных в Федеральном компоненте государственного стандарта среднего (полного) общего образования по литературе (базовый и профильный уровень (приказ Министерства образования и науки от 05.03.2004 г.№1089)).

Вступительное испытание по литературе проводится в письменной форме (сочинение). Продолжительность экзамена – 225 минут. Объём сочинения не нормируется, главное – полно раскрыть тему.

Использование какой-либо литературы (текст произведения, словарь, справочник) запрещается.

Абитуриентам предлагается выбрать одну из четырёх тем:

1. По произведениям русской литературы XVIII – первой половины XIX века: Д.И. Фонвизин: комедия «Недоросль»; В.А. Жуковский: стихотворение «Море», баллада «Светлана»; А.С. Грибоедов: комедия «Горе от ума»; А.С. Пушкин: лирика, поэма «Медный всадник», роман «Евгений Онегин»; М.Ю. Лермонтов: лирика, поэма «Мцыри», роман «Герой нашего времени»; Н.В. Гоголь: комедия «Ревизор», повесть «Шинель», поэма «Мёртвые души».

Например: «Чацкий глазами героев комедии А.С. Грибоедова "Горе от ума"».

2. По произведениям русской литературы второй половины XIX века: А.Н. Островский: драма «Гроза»; И.С. Тургенев: роман «Отцы и дети»; Ф.И. Тютчев: лирика; А.А. Фет: лирика; И.А. Гончаров: роман «Обломов»; Н.А. Некрасов: лирика, поэма «Кому на Руси жить хорошо»; М.Е. Салтыков-Щедрин: сказки; Л.Н. Толстой: роман «Война и мир»; Ф.М. Достоевский: роман «Преступление и наказание»; А.П. Чехов: рассказы, пьеса «Вишневый сад».

Например: «"Ум ума" и "ум сердца" в романе Л.Н. Толстого "Война и мир"».

3. По произведениям литературы первой половины XX века: И.А. Бунин: рассказы «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник»; М. Горький: рассказ «Старуха Изергиль», пьеса «На дне»; А.А. Блок: лирика, поэма «Двенадцать»; В.В. Маяковский: лирика, поэма «Облако в штанах»; С.Е. Есенин: лирика; М.И. Цветаева: лирика; О.Э. Мандельштам: лирика; А.А. Ахматова: лирика, поэма «Реквием»; М.А. Шолохов: роман «Тихий Дон», рассказ «Судьба человека»; М.А. Булгаков: роман «Белая гвардия» и роман «Мастер и Маргарита» (допускается выбор); А.Т. Твардовский: лирика, поэма «Василий Теркин»; Б.Л. Пастернак: лирика, роман «Доктор Живаго» (обзорно с анализом фрагментов); А.П. Платонов: одно произведение по выбору экзаменуемого; А.И. Солженицын: рассказ «Матренин двор», повесть «Один день Ивана Денисовича».

Например: «А.А. Блок: путь к обретению идеала».

4. Свободная тема. Тема формулируется по произведениям литературы второй половины XX – начала XXI вв.: проза второй половины XX в. – Ф.А. Абрамов; Ч.Т. Айтматов; В.П. Астафьев; В.И. Белов; А.Г. Битов; В.В. Быков; В.С. Гроссман; С.Д. Довлатов; В.П. Некрасов; В.Г. Распутин; В.Ф. Тендряков; Ю.В. Трифонов; В.М. Шукшин; прозаики начала XXI в. (по выбору экзаменуемого); поэзия второй половины XX в. – Б.А. Ахмадулина; И.А. Бродский; А.А. Вознесенский; В.С. Высоцкий; Е.А. Евтушенко; Н.А. Заболоцкий; Ю.П. Кузнецов; Л.Н. Мартынов; Б.Ш. Окуджава; Н.М. Рубцов; Д.С. Самойлов; Б.А. Слуцкий; В.А. Солоухин; А.А. Тарковский; поэты начала XXI в. (по выбору экзаменуемого); драматургия второй половины XX в. – А.Н. Арбузов; А.В. Вампилов; А.М. Володин; В.С. Розов; М.М. Роцин; драматурги начала XXI в. (по выбору экзаменуемого).

Например: «Нужна ли нам «массовая литература?» (автор или авторы – по выбору экзаменуемого).

Тема может затрагивать и произведения российского кинематографа.

Например: «Литература и кино – соратники или враги?» (проблема экранизации литературных произведений русских писателей).

**Список авторов и произведений,
которые могут быть вынесены на экзамен**

1. Д.И. Фонвизин: комедия «Недоросль»
2. В.А. Жуковский: стихотворение «Море», баллада «Светлана»
3. А.С. Грибоедов: комедия «Горе от ума»
4. А.С. Пушкин: лирика, поэма «Медный всадник», роман «Евгений Онегин»
5. М.Ю. Лермонтов: лирика, поэма «Мцыри», роман «Герой нашего времени»
6. Н.В. Гоголь: комедия «Ревизор», повесть «Шинель», поэма «Мёртвые души»
7. А.Н. Островский: драма «Гроза»
8. И.С. Тургенев: роман «Отцы и дети»
9. Ф.И. Тютчев: лирика
10. А.А. Фет: лирика
11. И.А. Гончаров: роман «Обломов»
12. Н.А. Некрасов: лирика, поэма «Кому на Руси жить хорошо»
13. М.Е. Салтыков-Щедрин: сказки
14. Л.Н. Толстой: роман «Война и мир»
15. Ф.М. Достоевский: роман «Преступление и наказание»
16. А.П. Чехов: рассказы, пьеса «Вишневый сад».
17. И.А. Бунин: рассказы «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник»
18. М. Горький: рассказ «Старуха Изергиль», пьеса «На дне»
19. А.А. Блок: лирика, поэма «Двенадцать»
20. В.В. Маяковский: лирика, поэма «Облако в штанах»
21. С.Е. Есенин: лирика
22. М.И. Цветаева: лирика
23. О.Э. Мандельштам: лирика

24. А.А. Ахматова: лирика, поэма «Реквием»
25. М.А. Шолохов: роман «Тихий Дон», рассказ «Судьба человека»
26. М.А. Булгаков: роман «Белая гвардия» и роман «Мастер и Маргарита» (допускается выбор)
27. А.Т. Твардовский: лирика, поэма «Василий Теркин»
28. Б.Л. Пастернак: лирика, роман «Доктор Живаго» (обзорно с анализом фрагментов)
29. А.П. Платонов: одно произведение по выбору экзаменуемого
30. А.И. Солженицын: рассказ «Матренин двор», повесть «Один день Ивана Денисовича»
31. Список авторов и произведений для раскрытия свободной темы не регламентируется.

КРИТЕРИИ

проверки и оценки знаний абитуриентов на вступительном экзамене по литературе по 100-балльной системе

№	Критерии оценки	Баллы
I.	Содержание сочинения и речевое оформление сочинения	
	Тема раскрыта верно и полно. Фактические ошибки отсутствуют. Средства выразительности использованы уместно.	35
	Тема раскрыта верно и полно, Но допущена 1 фактическая ошибка. Средства выразительности использованы уместно.	25
	Тема понята верно, но основные положения недостаточно аргументированы. В работе просматривается коммуникативный замысел, но работа отличается бедностью словаря и однообразием грамматического строя речи.	15
	Тема раскрыта недостаточно полно. Коммуникативный замысел просматривается,	5

	<p>но работа отличается бедностью словаря и однообразием грамматического строя речи. Допущено более 2 фактических ошибок.</p>	
	<p>Тема не раскрыта или работа написана на другую тему. Работа отличается бедностью словаря и однообразием грамматического строя речи. Работа отличается бедностью словаря, однообразием грамматического строя речи, наличием более 2 фактических ошибок.</p>	0
II.	Смысловая цельность, речевая связность и последовательность изложения	
	Работа экзаменуемого характеризуется смысловой цельностью, речевой связностью и последовательностью изложения (логические ошибки отсутствуют, последовательность изложения не нарушена; в работе нет нарушений абзацного членения текста).	5
	Работа экзаменуемого характеризуется смысловой цельностью, связностью и последовательностью изложения, но допущена 1 логическая ошибка, или в работе имеется 1 нарушение абзацного членения текста.	3
	Работа экзаменуемого характеризуется смысловой цельностью, связностью и последовательностью изложения, но допущена 1 логическая ошибка, и в работе имеется 1 нарушение абзацного членения текста.	1
	В работе экзаменуемого просматривается коммуникативный замысел, но допущено более 1 логической ошибки, и/или имеется 2 случая нарушения абзацного членения текста.	0
PI.	Грамотность	
1.	Орфографических ошибок нет или допущена 1 негрубая орфографическая ошибка (перенос слов; прописные и строчные буквы).	15
	Допущены 1 – 2 орфографические ошибки.	10
	Допущены 3 – 4 орфографические ошибки.	5
	Допущено 5 орфографических ошибок.	0
2.	Пунктуационных ошибок нет или допущена 1 негрубая ошибка.	15
	Допущены 1 - 4 пунктуационные ошибки.	10
	Допущено 5 – 6 пунктуационных ошибок.	5

	Допущено 7 пунктуационных ошибок.	0
3.	Грамматических ошибок нет.	15
	Допущены 1- 2 грамматические ошибки.	10
	Допущены 3 – 4 грамматические ошибки.	5
	Допущено 5 и более грамматических ошибок.	0
4.	Речевых ошибок нет.	15
	Допущена 1 речевая ошибка.	10
	Допущены 2 – 3 речевые ошибки.	5
	Допущено 4 и более речевых ошибок.	0
	Максимальное количество баллов за всю письменную работу	100

При оценке грамотности учитывается объём письменной работы. Если в сочинении менее 300 слов, то при отсутствии ошибок ставится максимально 5 баллов по каждому критерию (раздел III), при наличии ошибок – 0 баллов.

При наличии 6 и более орфографических и 8 и более пунктуационных ошибок работа в целом оценивается 0 баллов.

Рекомендуемая литература:

1. Айхенвальд Ю. Силуэты русских писателей. – М.: Республика, 1994 (или другое издание).
2. Безносов Э.Л., Ерохина Е.Л., Карнаух Н.Л. Литература: Большой справочник для школьников и поступающих в вузы. М.: Дрофа, 2004 (или другое издание).
3. Косович Л.Ф. Русская литература X-XX веков: Учебное пособие. - М.: Флинта, 2016.
4. Лукьянченко О. Русские писатели. Биографический словарь-справочник для школьников. – М.: Феникс, 2009.
5. Мильдон В. Вся Россия - наш сад (русская литература как одна книга). - М.: Центр гуманитарных инициатив, 2017.
6. Скубачевская Л.А., Надозирная Т.В., Слаутина Н.В. ЕГЭ. Литература. Универсальный справочник. – М.: Эксмо-Пресс, 2019.

7. Сухих И.Н. Русская литература для всех. Классное чтение! (От Гоголя до Чехова). – СПб.: ИГ Лениздат, 2013 (или другое издание).