



ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ИНСТИТУТ
КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ
САНКТ-ПЕТЕРБУРГ

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение
высшего образования
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ИНСТИТУТ КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ»



УТВЕРЖДАЮ

И. О. ректора института

Е.В. Сазонова

«15» *апреля* 2023 г.

ПРОГРАММА

вступительных испытаний

творческой направленности

по специальности 55.05.05 «Киноведение»

Санкт-Петербург

2023

Составители:

Мельникова Светлана Ивановна, заведующий кафедрой драматургии и киноведения, профессор, доктор искусствоведения.

Степанова Полина Михайловна, профессор кафедры драматургии и киноведения.

Программа вступительных испытаний **одобрена** на заседании кафедры драматургии и киноведения, протокол № 3 от «19» сентября 2023 г.

Заведующий кафедрой _____  /С. И. Мельникова/

Одобрено Советом факультета экранных искусств

Протокол № 2 от «20» сентября 2023г.

Декан факультета _____  /П.В. Данилов /

Для прохождения творческого конкурса абитуриенту необходимо проявить склонность к художественному творчеству. Абитуриент должен обладать вполне определенными, ярко выраженными творческими способностями, проявлять живой интерес к кинематографу, театру, литературе, живописи, музыке и другим искусствам. Абитуриент должен выказать определенный уровень культуры, обнаружить запас жизненных наблюдений. Цель вступительных испытаний – выявление абитуриентов, обладающих данными склонностями и способностями.

ВСТУПИТЕЛЬНЫЕ ИСПЫТАНИЯ ТВОРЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

Вступительные испытания творческой направленности проходят в следующем порядке:

- I. Профессиональное испытание: Написание эссе;
- II. Творческое испытание: Коллоквиум: история искусств;
- III. Собеседование: Коллоквиум: киноискусство (включая оценку творческой папки).

I. Профессиональное испытание: Написание эссе

Написание эссе по просмотренному фильму, раскрывающее образную систему фильма и режиссерскую идею, актуальность фильма в контексте современной культуры и для современного зрителя.

Продолжительность экзамена – 240 минут.

II. Творческое испытание: Коллоквиум: история искусств

Проверка профессиональных способностей абитуриента, а именно умения видеть и воспринимать кадр, цвет, композицию на материале мировой живописи и кинематографа.

III. Собеседование: Коллоквиум: киноискусство

Проверка общекультурной подготовки (абитуриент должен продемонстрировать заинтересованность в кинематографе (кинодраматургии), литературе, театре, изобразительном искусстве, музыке).

На экзамене могут быть заданы вопросы по содержанию творческой папки.

Содержание творческой папки

Творческая папка предоставляется абитуриентом одновременно с подачей заявления о приеме в приемную комиссию института или заблаговременно, в электронной форме. E-mail для предоставления папки в электронной форме или ссылки на просмотр и скачивание папки в любом облачном сервисе (с возможностью просмотра через ссылку) объявляется на сайте Института не позднее 1 июня.

Представление творческой папки в оригинальном (печатном) виде не требуется.

Содержание творческой папки:

- 2 очерка: 1. Анализ какого-либо фильма (отечественного или зарубежного) 2. Анализ творчества какого-либо режиссера или актера (отечественного или зарубежного);

- автобиография, написанная в свободной литературной форме. Примерные вопросы, на которые нужно ответить в автобиографии, таковы: чем обусловлен Ваш выбор профессии и как Вы представляете свою работу в будущем? Какие жизненные обстоятельства, случай, люди повлияли на формирование Вас как личности? Ваши пристрастия в кино, литературе и искусстве. Автобиографию необходимо сопроводить точной биографической справкой, которая включает в себя следующую информацию: фамилия, имя, отчество (полностью); полная дата рождения, образование, место работы, учебы, стаж, когда и в каком виде творческой деятельности себя пробовали; кружки и секции; почтовый адрес и контактный телефон.

Рукописные работы не принимаются.